

Отдел по образованию, опеке и попечительству администрации
Кумылженского муниципального района Волгоградской области

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Кумылженская средняя школа № 2
имени Героя Советского Союза Алексева Бориса Павловича
Кумылженского муниципального района Волгоградской области
(МКОУ Кумылженская СШ № 2)**

принята на заседании педагогического совета МКОУ Кумылженской СШ № 2 от «28» августа 2024 г протокол № 1	Утверждено: и.о.директора МКОУ Кумылженской СШ №2 _____ В.В.Горбачева «28» августа 2024г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Золотая маска»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мачадо Тамайо Т.В., педагог
дополнительного образования

ст. Кумылженская 2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Юные надежды" по содержанию является художественной, поскольку ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей в процессе занятий театральной деятельностью.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Театральная деятельность развивает и формирует интеллектуальные, художественно – эстетические и коммуникативные качества личности. Данная программа дает возможность детям на практике через комплекс упражнений, игр, представлений овладеть основами театрального искусства и навыками общения, приобщаться к духовным ценностям.

Педагогическая целесообразность

Основой данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Занятия театральной деятельностью дают возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Используемые игровые занятия, тренинги, минитеатрализации способствуют раскрепощению и служат более безболезненному переходу от игровой деятельности к деятельности учебной.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа «Золотая маска» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

При проведении занятий используется игровая форма. Ребенок в игре ведет себя раскованно, свободно и естественно. На занятиях в непринужденной игровой форме дети работают над речью, звучанием голоса, мимикой, без принуждения разыгрывают различные ситуации, играют роли и обретают уверенность в собственных силах.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11 – 17 лет. Детям в этом возрасте интересно и просто познавать окружающий мир через игру, которая является основным видом их деятельности. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Театрализованные игры, мини – театрализации, дают возможность детям знакомиться с окружающим миром через образы, краски и звуки.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Программа двухгодичная, рассчитана на 68 часов (34 часа в год).

Уровень программы – базовый.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Возраст детей: 11 –17 лет.

Количество обучающихся в группе от 8 до 30 человек.

Занятие проходит 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час продолжительностью 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса - в том, что группы формируются из учащихся разного возраста. Форма организации образовательного процесса кружковая. Состав группы постоянный. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

В ходе реализации программы используются различные виды учебных занятий: лекции, практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, выездные выступления и творческие отчеты.

Цель программы

Цель программы: Развить художественно – творческие способности учащихся в процессе занятий театральной деятельностью.

Задачи программы:

Задачи образовательного процесса первого года обучения:

Предметные:

- знакомство с театральным искусством;
- обучить правилам поведения в театре, взаимодействия со зрителем и партнерами;
- сформировать технические навыки актёрского мастерства по развитию речи и пластики.

Личностные:

- способствовать пробуждению творческой активности ребёнка.
- способствовать воспитанию чувства коллективности, взаимозависимости;
- способствовать формированию нравственных и волевых качеств личности.

Метапредметные:

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей;
- способствовать развитию выразительной речи, пластической выразительности, воображения, фантазии;
- Научить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Задачи образовательного процесса второго года обучения:

Предметные:

- совершенствовать навыки сценического мастерства;
- развить знания и умения анализировать пьесу, давать характеристику героям.

Личностные:

- развить творческую самостоятельность;
- развить коммуникативные качества;
- способствовать формированию эстетического вкуса, творческого отношения к деятельности.

Метапредметные:

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей;
- способствовать развитию выразительной речи, пластической выразительности, воображения, фантазии;
- способствовать развитию планирования действий на отдельных этапах работы над спектаклем;

Учебный план 1 года обучения
Учебный план.

№	Тема занятия	Всего часов	теория (час)	практика (час)	форма аттестации и контроля
1.	Основы театрального искусства	5	2	3	Контрольная «Основы театрального искусства»
1.1.	Вводный инструктаж по О.Т.. История возникновения Русского театра. Сценическое движение.	1	1	0	Этюды на движение
1.2.	Возникновение театра на Руси. Сценическое внимание.	1	1	0	Этюды на внимание
1.3.	Первый спектакль на Руси. Убранство и внутреннее устройство хоромины. Сценические этюды.	1	0	1	Этюды «В мире животных»
1.4.	Сюжеты и герои театральных постановок. Сценическая речь.	1	0	1	Знать 2-3 скороговорки наизусть
1.5	Сценическая речь.	1	0	1	Знать 2-3

	Разучивание скороговорок				скороговорки наизусть
2.	Постановка и показ спектакля духовно – нравственной направленности	10	2	8	Показ спектакля
3.	Постановка и показ спектакля по русской классике	10	1	9	Показ спектакля
	Постановка и показ спектакля военно – патриотической направленности.	3	0	3	Показ спектакля
4	Итоговое мероприятие	5	1	4	Показ спектакля
	Итого:	34	4	30	

Содержание программы 1 года обучения

Модуль 1. Основы театрального искусства- 5 часов.

Тема 1.1. Вводный инструктаж. История возникновения Русского театра. Сценическое движение –3 часа.

Содержание материала:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене -1 час.

Практика: Подготовка, просмотр и отработка этюдов. Этюды на сценическое движение. Основные правила сценического движения–1 час.

Тема 1.2. Возникновение театра на Руси. Сценическое внимание- 1 час.

Содержание материала:

Теория: Внимание как одно из основ сценического действия. Виды внимания и их значение - 1 час.

Дистанционно: Возникновение театра на Руси -1 час.

Практика: Игры на развитие внимания -1 час.

Тема 1.3. Убранство и внутреннее устройство хоромины. Сценические этюды - 1 час.

Содержание материала:

Теория: Понятие этюда; правильность составление этюдов; этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства -1 час.

Дистанционно: Убранство и внутреннее устройство хоромины -1 час.

Практика: отработка и фиксация логики развития событий и поведения действующих лиц -1 час.

Тема 1.4. Сюжеты и герои театральных постановок. Сценическая речь. - 1 час.

Содержание материала:

Теория: Основные правила сценической культуры.

Дистанционно: Сюжеты и герои театральных постановок Значение сценической речи в театральном искусстве.

Практика: Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.

1.5. Сценическая речь. Разучивание скороговорок. – 1 час.

Содержание материала:

Теория: Основные правила сценической культуры.

Практика: Скороговорки на развитие артикуляции и дикции 1 час.

Модуль 2. Постановка и показ спектакля духовно-нравственной направленности- 10 часов.

Теория: Подготовка к «Рождественским праздникам»; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием – 2 часа.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; Выступление -8 часов.

Модуль 3. Постановка и показ спектакля по русской классике - 10 часов.

Теория: Подготовка к конкурсу; обсуждение произведения из русской классики; работа над сценарием – 2 часа.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; Выступление - 8 часов.

Модуль 4. Постановка и показ спектакля военно – патриотической направленности- 3 часа.

Теория: Обсуждение проекта праздника «Солдаты Победы»; значение праздника и его функции; работа над сценарием; распределение ролей. Подготовка встречи с ветеранами к 9мая «Спасибо за Победу!»; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием; распределение ролей – 1 час.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертный номеров с музыкальным оформлением. Постановка «Солдаты Победы»; чтение по ролям; работа над дикцией; генеральная репетиция; показ концерта «Спасибо за Победу!»; выступление – 2 часа.

Модуль 4. Итоговое мероприятие - 5 часов.

Практика: Репетиционная деятельность; генеральная репетиция; оформление сцены, зала; показ отчетного представления - 5 часов.

Учебный план 2 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	теория (час)	практика (час)	форма аттестации и контроля
1.	Основы театрального	8	3	5	Контрольная

	искусства				«Основы театрального искусства»
1.1.	Вводный инструктаж по О.Т.. История возникновения Русского театра. Сценическое движение.	1	1	0	Этюды на движение
1.2.	Возникновение театра на Руси. Сценическое внимание.	2	1	1	Этюды на внимание
1.3.	Первый спектакль на Руси. Убранство и внутреннее устройство хоромины. Сценические этюды.	1	1	0	Этюды «В мире животных»
1.4.	Сюжеты и герои театральных постановок. Сценическая речь.	2	0	2	Знать 2-3 скороговорки наизусть
1.5	Сценическая речь. Разучивание скороговорок	2	0	2	Знать 2-3 скороговорки наизусть
2.	Постановка и показ спектакля духовно – нравственной направленности	6	1	5	Показ спектакля
3.	Постановка и показ спектакля по русской классике	8	1	7	Показ спектакля
	Постановка и показ спектакля военно – патриотической направленности.	8	1	7	Показ спектакля
4	Итоговое мероприятие	4	1	3	Показ спектакля
	Итого:	34	7	26	

Содержание программы 2 года обучения

Модуль 1. Основы театрального искусства- 8 часов.

Тема 1.1. Вводный инструктаж. История возникновения Русского театра. Сценическое движение.

Содержание материала:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене.

Практика: Подготовка, просмотр и отработка этюдов. Этюды на сценическое движение. Основные правила сценического движения.

Тема 1.2. Возникновение театра на Руси. Сценическое внимание- 2 часа.

Содержание материала:

Теория: Внимание как одно из основ сценического действия. Виды внимания и их значение.

Дистанционно: Возникновение театра на Руси.

Практика: Игры на развитие внимания.

Тема 1.3. Убранство и внутреннее устройство хоромины. Сценические этюды - 2 часа.

Содержание материала:

Теория: Понятие этюда; правильность составления этюдов; этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.

Дистанционно: Убранство и внутреннее устройство хоромины.

Практика: отработка и фиксация логики развития событий и поведения действующих лиц.

Тема 1.4. Сюжеты и герои театральных постановок. Сценическая речь. - 2 часа.

Содержание материала:

Теория: Основные правила сценической культуры.

Дистанционно: Сюжеты и герои театральных постановок. Значение сценической речи в театральном искусстве.

Практика: Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.

1.5. Сценическая речь. Разучивание скороговорок. – 2 часа.

Содержание материала:

Теория: Основные правила сценической культуры.

Практика: Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.

Модуль 2. Постановка и показ спектакля духовно-нравственной направленности - 6 часов.

Теория: Подготовка к «Рождественским праздникам»; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; Выступление.

Модуль 3. Постановка и показ спектакля по русской классике - 8 часов.

Теория: Подготовка к конкурсу; обсуждение произведения из русской классики; работа над сценарием.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; Выступление.

Модуль 4. Постановка и показ спектакля военно-патриотической направленности- 8 часов.

Теория: Обсуждение проекта праздника «Солдаты Победы»; значение праздника и его функции; работа над сценарием; распределение ролей.

Подготовка встречи с ветеранами к 9мая «Спасибо за Победу!»; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием; распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление

сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка «Солдаты Победы»; чтение по ролям; работа над дикцией; генеральная репетиция; показ концерта «Спасибо за Победу!»; выступление.

Модуль 4. Итоговое мероприятие- 4 часа.

Практика: Репетиционная деятельность; генеральная репетиция; оформление сцены, зала; показ отчетного представления.

Планируемые результаты 1 года обучения

В конце обучения при усвоении данной программы обучающийся получит следующие знания, умения и навыки:

Предметные:

Будут уметь:

- обучающиеся научатся работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Будут знать:

- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения в театре;
- знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.);
- знать 5 – скороговорок.

Личностные:

- у обучающихся сформируется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желание выступать перед детьми и взрослыми.
- разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- разовьется творческое мышление, воображение, память.

Метапредметные:

- научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать.
- обучающиеся научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности.
- научатся играть полноценный спектакль в коллективе.
- у обучающихся будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

Планируемые результаты 2 года обучения

В конце обучения при усвоении данной программы обучающийся получит следующие знания, умения и навыки:

Предметные:

Будут уметь:

- обучающиеся научатся работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- выступать на концертах и спектаклях;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Будут знать:

- знать 7-10 артикуляционных упражнений;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.);
- Знать 10 – скороговорок.

Личностные:

- у обучающихся разовьется интерес к театральному искусству, чувство удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- у обучающихся разовьются элементарные актерские, игровые навыки, творческая самостоятельность;
- у обучающихся разовьется умение работать в коллективе;
- у обучающихся потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- у обучающихся сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- обучающиеся научатся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- разовьется творческое мышление, воображение, память.

Метапредметные:

- обучающие разовьют память, внимание, мышление, воображение, уверенность в себе;
- обучающие приобретут навык находить необходимую информацию в различных источниках;
- обучающие приобретут способность планировать свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.

- воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца;
- воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.
- научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать.
- обучающиеся научатся актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности.
- научатся играть полноценный спектакль в коллективе.
- научатся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала обучения: 02 сентября 2024 года.

Дата окончания обучения: 31 мая 2025 года.

Сроки контрольных процедур: по окончании обучения по программе.

2 год обучения

Дата начала обучения: 01 сентября 2025 года.

Дата окончания обучения: 31 мая 2026 года.

Сроки контрольных процедур: по окончании обучения по программе.

Условия реализации

К условиям реализации программы театрального кружка «Юные надежды» относятся следующие аспекты:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с необходимым количеством стульев;
- актовый зал;
- шкафы для специальной и методической литературы по профилю, реквизита;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- экран -1 шт;
- микрофоны – 5 шт;
- набор световой и музыкальной аппаратуры – 1;
- цифровая фотокамера -1шт;

- цифровая видеокамера -1 шт.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, интернет источники):

Музыкальная фонотека:

- инструментальная
- эстрадная
- симфоническая

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

Программу реализуют педагоги:

1. Каёхтина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также позволяют диагностировать мотивацию достижений учащегося.

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностного развития. Для оценки результативности применяется аттестация (входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) и текущий контроль.

Входная диагностика проводится в начале реализации программы с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы, которая осуществляется при анализе портфолио готовых работ учащегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ спектакля, конкурс, портфолио.

Промежуточная (и итоговая) аттестация учащихся по программе проводится в процессе реализации и по итогам реализации программы в форме показа спектакля, конкурсов, портфолио.

Даже если учащийся в течение реализации программы добивается успехов на промежуточных уровнях аттестации, он не считается аттестованным и не освобождается от процедуры итоговой аттестации – портфолио готовых работ.

Формы аттестации и текущего контроля: выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий: отслеживается творческий рост каждого ребенка. Заполняются карточки «Учет творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся».

Оценочные материалы

В оценочные материалы включены психолого-педагогические формы представления образовательных результатов (они же формы аттестации/контроля), критерии оценок которых позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, знает всю роль и четко, внятно ее интерпретирует. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес.

Средний уровень - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет свою роль с запинками. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к задачам по программе.

Низкий уровень - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы (используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии). Основой организации образовательного процесса являются следующие перспективные практики, технологии и методы:

- обучение на основе запросов — обучение, ставящее в центр внимания интерес, любопытство учащегося, обеспечивающее его поддержку и сопровождение;
- индивидуализация образовательного процесса, связанное с самостоятельным выбором модуля, индивидуализацией содержания и средств обучения;
- поддержка самостоятельных учебных усилий учащихся в поддерживающей и стимулирующей образовательной среде с эмоционально позитивной атмосферой и амбициозными целями для каждого;
- геймификация — использование приемов, распространенных в компьютерных играх, для повышения вовлеченности в образовательный процесс, стимулирования: объективируемые дифференцированные (в том числе накопительные) поощрения, вознаграждения (статусы, значки), подкрепляющая обратная связь;
- обучение, связанное с «местом», — использование места учебных занятий как существенного элемента части обучения и триггера для вовлеченности и

вдохновения, для возможности осознавать обучение как соответствующее собственным интересам детей;

- обучение на основе служения — вовлечение обучающихся в общественную работу на добровольных началах, которая объединена с целями изучения программы и заключается в предоставлении учащимся полезного опыта, основанного на подлинных ситуациях, возникающих в местных сообществах.

Формы учебной работы:

- предметно-тематическое общение;
- разбор новых понятий, терминов;
- наглядный метод или объяснительно-иллюстративный;
- просмотр документов, видеофильмов;
- круглые столы, дискуссии, которые помогают раскрепощению, умению держать себя при публичном выступлении;
- лекции в виде слайдовых презентаций, иллюстрации в виде видеофрагментов;
- применение активных форм обучения (защита собственных проектов, мастер-класс — встречи с профессионалами);
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к обучению, развивающий потребности самостоятельной работы с различными источниками знаний.

Воспитательная деятельность

Содержательные направления воспитательной работы:

- формирование уважительного отношения к альтернативному мнению;
- формирование изменения привычных норм и правил жизни учащихся;
- формирование новых интересов;
- формирование общей культуры.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности;
- методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения;
- методы стимулирования поведения деятельности.

Используются такие формы воспитательной работы как события (они же формы аттестации/контроля), игры, дискуссии.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 15 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - Москва, 2018.
2. Баряева Л. Театрализованные игры – занятия. - Санкт – Петербург, 2011.

3. Калинина Г. Давайте устроим театр. - Москва, 2017.
4. Карманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - Москва, 1982.
5. Крутенкова А.Д. Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол. -Учитель, 2018.
6. Луценко А.В. Театральная студия «Дали». - Москва, 1997
7. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы.- Москва «Линка-пресс»,2016.
8. Мирясова В.И. Играем в театр. - Москва, 2016.
9. Нахимовский А.М. Наш классный театр. - Москва, 2015.
- 10.Новотворцер Н. Развитие речи детей. - Москва, 1998.
- 11.Овдиенко Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене. -Москва, 2010.
- 12.Поляк Л. Театр сказок. - Санкт – Петербург, 2011.
- 13.Рахно М.О. Домашний театр кукол- Ростов – на – Дону, 2018.
- 14.Соколова С. Театр оригами. - Москва, 2019.
- 15.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - Москва, 2011.
- 16.Трифонов Н. Театрализованные занятия в детском саду». - Москва, 2016.
- 17.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва, 2011.
- 18.СП 2.4.3648-20» Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказки. - Издательство Росмэн-Пресс, 2018.
- 2.Вольфгангер-фон Кляйст. Н. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс.- Москва, 2005.
3. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы.- Москва «Линка-пресс»,2016.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 2016.
2. Черемошкина Л., Развитие памяти детей. - Ярославль, Академия развития, 2016.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков,
рост творческого потенциала, развитие актерских навыков и личностного роста**
Название детского объединения «Юные надежды»

ФИ ребенка _____

Задание	Оценка уровня знаний в баллах		
	1 - низкий	2 – средний	3 – высокий
Выполнение упражнений на дыхание, голосового диапазона.			
Выполнение артикуляционной гимнастики.			
Проговаривание скороговорок.			
Участие в коллективных театральных этюдах, постановках.			
Раскованность и координация движения.			
Читка по ролям			
Артистическая смелость в импровизации			
Всего баллов			

16-21 балл. Высокий. Усвоил курс обучения: правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового диапазона. Четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации.

Повторяет текст по ролям. Владеет сценической смелостью.

12-15 баллов. Средний. Усвоил курс обучения: плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сценической площадке. С помощью педагога повторяет текст по ролям.

7-11 баллов. Низкий. Плохо владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно занимается в коллективе.

1. Выявление артистических способностей.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей

Критерии баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен. Итого:

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка. Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во

время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

3. Упражнения на вокальную мимику.

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания: «В саду», "Лисичка в саду", "Насос»,» Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости», "Здравствуйте», "Настроение", "Как хочу, так говорю".
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик", "Спи, Танюша", "Посещение больного".
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка", "Здравствуйте", "Я - Алла Пугачева", " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

4. Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки", "Представьте себе", "Что в коробочке." "

5.Упражнение на выразительность движений тела: Игры, этюды: "Походка", "На стуле", "Кошка".

6. ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения _____ количество
воспитанников _____

Заключение:

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

Выводы об уровне развития:

7. Скороговорки

1. Павел Павлушку полиновал, полиновал и распелёнывал.

2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
3. Ехал Грека через реку, видит Грека — в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап!
4. Мы ели ели линьков у ели, линьков у ели ели доели
5. Жаба в луже проживала жить без лужи не желала
6. Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, периевыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
7. Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал да не продолбил и не выдолбил.
8. В роще травы шевеля, мы нащиплем щавеля.
Ты, нас, мама, не ищи - щиплем мы щавель на щи.
9. На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора! 10. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

8. Упражнение для развития сценического движения, артикуляции.

1. Игра-релаксация «Походка и настроение»— выполняется в кругу с показом движений и настроением:

- как капает мелкий и частый дождик;
- с неба падают тяжёлые, большие капли;
- полетать как воробей, чайка, орёл;
- маленький щенок учится ходить; - котёнок подкрадывается к кошке; - идём по кочкам на болоте.

2. Игра „Используем мимику, жесты, позы, движения“:

- Машенька заблудилась в лесу – испугалась;
- увидела избушку – удивилась;
- придумала, как обмануть медведя – обрадовалась.

Упражнение-загадка: показать такого героя, как Кощей, Лиса, Царевна-Несмеяна, Баба-Яга, как Заяц грызёт морковку, Дед тянет репку.

Психогимнастики „Представь...“

- мимические этюды (один рассказывает, другой показывает с помощью мимики и жестов то, о чём говорится);
- игра «Что мы видели не скажем, а что делали покажем».

3. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, интонационные упражнения“:

Произнести фразу « КАКАЯ СЕГОДНЯ ХОРОШАЯ ПОГОДА» по очереди по кругу с разной интонацией: с восклицанием, безразлично, с вопросом, с удивлением, с огорчением, со страхом, с подозрением.

4. Музыкальные творческие задания для развития театральных способностей

1.ПОДАРОК – дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. 77. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

2.ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ – ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю. Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

3.УТРО – дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром... Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

4.БАБОЧКИ – на летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце. Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз.Д.Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л.Делиба.

5.В СТРАНЕ ЦВЕТОВ – в стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение. Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П.Чайковского.

5. Упражнения на развитие пластики тела

1.МОКРЫЕ КОТЯТА. Цель – умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

2.БУРАТИНО И ПЬЕРО. Цель – развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного, крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

3.ТЮЛЬПАН. Цель – развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены. Утром тюльпан раскрывается, а на ночь закрывается. Тюльпанное дерево раскидывает свои ветви, а осенью листики опадают – соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить. Соединяя ладони, опустить руки вниз. Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой. Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх. Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

6. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений. **Часы**

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов; б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево; в/ пятачок делает

круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую. Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

□

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место; «з» -

нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

7. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо

своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.